Esquilo

D., tal como sugiere el texto, ha dedicado su vida al estudio de Esquilo- a pesar de muchas distracciones inoportunas, documentadas (o en algunos casos auto-censuradas) en su magnífico ensayo autobiográfico, que forma la segunda parte más importante de su libro. Es el autor de dos tragedias griegas, *Eschyle poète cosmique y Le Festival de Cadavre: morts et missers à mort dans la tragedia grecque,* y de otros elementos occidentales en la mitología griega, *Le commencement est un dieu,* y por sí mismo es un poeta importante. Louis Bardellate, ha publicado junto a su antiguo profesor, una traducción libre de *Esquilo*, y termina este libro con un poema que intenta responder a la pregunta que plantea sobre Esquilo en el principio (“Que m´a-t-il apporté, que faut-il retenir de lui?”),y que tiene una gran pretensión por su héroe llamándole “ celui qui dechiffre le monde”.

La primera parte del libro consta de dieciséis artículos publicados entre 1983 y 2008. Están agrupados bajo el título general “Esquilo”, aunque uno o dos tratan principalmente de Sófocles (“Le Glaive d’Ajax”) o de tragedia de forma más general. Pocos eran fácilmente accesibles antes de esto; la mayoría fueron publicados en periódicos ampliamente disponibles fuera del mundo francófono (como *Kentron*) o en actas de congresos. Todo parece haber sido reimpreso intacto, excepto que en uno o dos casos se inserta una referencia en una reciente reedición de un libro. En los primeros artículos, se ha aprobado que permanezcan referencias a la edición obsoleta y poco fiable de Mette sobre los fragmentos esquilianos. En efecto, por lo general hacer referencia es a menudo insuficiente dejando algunas afirmaciones polémicas totalmente anónimas. Con frecuencia D. esboza una posición con la que alega con más detalle en uno de sus monografías, pero puesto que a menudo no proporciona referencias, deja al lector sin saber cuáles son realmente sus argumentos e incapaz de evaluar la consistencia de su afirmación.

La calidad del trabajo de D. varía mucho. A veces es bastante malo. D. está firmemente convencido de la autenticidad de Aesch. de 627 Mette, un pasaje plenamente monoteísta citado como *esquilano* por Clemente de Alejandría, el cual, en sus doce líneas, contiene numerosas características de la lengua y métrica de los cuales Esquilo no es responsable, y que acaba con un eco de San Lucas 2:14 . Un escolio en Soph. Aj.815 se interpreta como que Esquilo fue el primero en introducir la práctica de provocar las muertes tras bambalinas.

Tamara

Sarah

Mihaela

Sandra